

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Ермолаевская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 8 от 26.06.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Социальный театр «Я в моменте»**

Возраст детей: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Николаева Елена Аркадьевна,

педагог дополнительного образования

с. Ермолаево

2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время происходит активное развитие театра как средства передачи знаний и навыков. Социальный театр способен усилить эмоциональную и психологическую составляющую обращения к аудитории и стать надежным и эффективным средством, позволяющим рассматривать различные, в том числе деликатные вопросы, особенно если речь идет о молодежной среде.

**Социальный театр** – комплекс исследовательских и проектных событий, направленных на выявление остросоциальных проблем, волнующих подростков, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля малой формы для показа учащимся, учителям и родителям.

Современные подростки принимают сотрудничество как форму общения если:

- а) тематика затрагивает круг их интересов;
- б) совместное дело помогает понять и решить их проблемы и комплексы;
- в) результат (продукт) позволяет почувствовать свою значимость, уникальность и полезность в обществе.

Уже первичный анализ опроса обучающихся показал – детей волнуют глобальные проблемы: наркомания, пьянство, экстремизм, экология, война и мир, любовь, лень, дружба, авторитарность родителей, одиночество и т.п.

Технология социального театра помогает подросткам постичь причины возникновения этих проблем, проиграть на себе возможные примеры решений, преодолеть связанные с ними личные страхи и комплексы.

Просмотр грамотно сделанного образовательного шоу может вызвать изменение во взглядах человека и, возможно, повлиять на его поступки. Использование театра в качестве творческого образовательного средства дает возможность развенчать мифы, представить сбалансированную точку зрения и оказать воздействие на поведение людей.

Благодаря этому методу аудитория получает информацию в увлекательной и занимательной форме. При наиболее благоприятных условиях и обстоятельствах живой театр способен изменить характер поступков людей: изменить рискованное и опасное поведение молодежи на более защищенный и здоровый образ жизни.

В основу данной программы обучения вошли Программы театральных постановок по принципу «равный–равному» продвинутого уровня.

**Цель социальных постановок по принципу «равный-равному»** - изменение знаний, отношения или поведения целевой аудитории, обучение навыкам общения, формирование позитивного отношения к себе и к окружающему миру, улучшение здоровья молодежи, предотвращение социально-обусловленных заболеваний, снижение дискриминации по отношению к различным целевым группам.

Социальная постановка базируется на двух важных частях: спектакле на социально-значимую тему и образовательном блоке (фасилитации), который проводится непосредственно сразу после спектакля. В ходе второй части аудитория продолжает размышлять на заданную тему, получать достоверную информацию, формировать навыки поведения.

Программа направлена на повышение самосознания подростков в отношении к своему духовному и моральному развитию, на укрепление здоровья детей и подростков, формирования твердого понятия «успешности в жизни» или «Быть здоровым - это модно!» и утвердившимися навыками здорового образа жизни.

**Новизна программы** состоит в том, что впервые большая роль в формировании художественных способностей подростков отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Новизна и театральный подход в обучении - собираются ролевые игры и небольшие сценки в свои обычные мероприятия, которые проводятся с молодежью, также создаются целые постановки, которые являются основным элементом профилактического занятия. Хорошо разработанные программы на основе театра могут стать серьезным представлением, даже гастролировать.

**Актуальность программы** в том, что через переживания ситуаций, их осмысливания, изучения проблем связанных с проблемой ЗОЖ приходят к единству решений, находят взаимопонимание. Происходит плотное участие родителей, педагогов в жизнедеятельности подростка (через совместные мероприятия, семинары, театральные постановки и т.д.), что ведет к появлению общих интересов.

Актуальность обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Программа «Социальный театр «Я в моменте...» предназначена для подростков с 12 лет, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической подготовки по профилактике ЗОЖ. Программа так же рассчитана на подростков, находящихся в трудных жизненных ситуациях и состоящих на профилактических учетах в ПДН, КДН, ВШУ.

**Цель программы** - создание условий, направленных на выявление остросоциальных проблем, волнующих учащуюся молодежь, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля малой формы для показа учащимся, учителям и родителям.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития личностных качеств обучающихся: исследовательские, аналитические, креативные.
2. Способствовать приобретению творческого опыта через социальные пробы исследований и проектов;
3. Научить основным приемам проведения социологических опросов, создания драматического материала для сценического показа;
4. Дать возможность приобрести опыт публичных выступлений перед аудиторией различного уровня;
5. Развивать коммуникативные навыки, мастерство актера и режиссера.

**Срок реализации.** Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа.

1 час занятия включает в себя 45 мин. учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв для отдыха обучающихся и проветривания помещения. Программа разработана для детей 12-15 лет. Минимальное количество детей – 8 человек. Максимальное количество детей – 9.

Педагог может вносить изменения в содержание разделов и тем, форм контроля, самостоятельно распределять количество часов по темам, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность обучающихся и условия работы в данной группе, современные требования времени.

**Психологические и возрастные особенности детей старшего подросткового возраста.** Подростковый возраст – остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором выпукло переплетаются противоречивые тенденции. Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход их от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, всё большая опора на внутренние критерии. Представления, на основании которых у подростков формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе особой деятельности – самопознания. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми: взрослыми, сверстниками. Поведение подростка регулируется его самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди "кодекса товарищества".

**Основной формой** работы являются занятия. В проведении занятий, в зависимости от характера усвоения изучаемой темы, используются формы индивидуальной, парной и групповой работы, коллективное творчество.

#### **Принципы построения педагогического процесса:**

1. Принцип доступности. От простого к сложному.
2. Системность работы.
3. Принцип наглядности.
4. Индивидуального подхода.

Учитывая возрастные особенности обучающихся, в работе используются следующие **образовательные технологии:**

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- групповые технологии;

- технологии индивидуального обучения;

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии ;

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы:

- теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные)

- показательные выступления на всевозможных мероприятиях и акциях.

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа и игра (тренинг). На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность подростку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает тренинговая игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;

- экскурсии;

- тренинги;

- игровые виды деятельности;

- интерактивные игровые программы;

- сценическая речь;

- выразительное чтение;

- участие в постановке спектакля.

- фасилитация (дискуссия между зрителем и актером).

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

**Планируемые результаты.**

Результаты обучения по данной программе достигается в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые (контрольные) постановки, которые проводятся после завершения каждого этапа по программе.

**Критерии результативности:**

- работа социального театра;
- реализация личностного потенциала детей и подростков;
- создание волонтерских отрядов из участников программы.

#### **Личностные результаты:**

- развитие наблюдательности, быстроты мышления (умение принимать мгновенные решения);
- развитие настойчивости в достижении цели, стремления к лидерству;
- развитие отзывчивости, способности сопереживать;
- развитие интеллекта учащихся, навыков общения, развитие чувств прекрасного;
- воспитание ответственности на основе осознания роли человека в современном мире;

#### **Метапредметные результаты:**

- умение ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его;
- приобретение учащимися прочных знаний, подкрепленных практическими навыками и умениями.

#### **Предметные результаты:**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- теоретические основы методики театра (по программе);
- об элементарных технических средствах сцены.
- об оформлении сцены.
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Управлять своим голосом и телом.
6. Ориентироваться в пространстве, на сцене.
7. Создавать пластические импровизации.
8. Находить взаимосвязи в окружающем мире, понимать причины экологических проблем.

### **Учебный план**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное занятие.	1	-	1	
2.	Что такое социальный театр.	2	1	1	<b>Тестирование</b>
3.	Импровизация в сравнении с традиционным сценарием.	6	1	5	<b>Показ одиночных и парных этюдов</b>

4.	Послание	2	2	-	
5.	Фасилитация	4	2	2	<b>Опрос устный</b>
6.	Программа тренингов	2	1	1	<b>Тренинги на командообразование</b>
7.	Создание собственной театральной репетиции.	26	10	16	
8.	Показ целостной социальной постановки, репетиции, фасилитация, обсуждение.	6	-	6	<b>Показ спектакля</b>
9.	Дополнительные театральные игры и упражнения.	4	1	3	
10.	Посещение участниками объединения театральных студии Удмуртии.	8	-	8	
11.	Участие в различных мероприятиях, конкурсах	6	-	6	
12.	Заключительное занятие	1	-	1	
Всего		68	18	50	

### **Содержание учебного плана.**

#### **Раздел 1. Организационное занятие.**

Теория. Введение в образовательную программу. Понятие социального театра. Ознакомление с правилами техники безопасности при проведении занятия.

Практика: Игры на знакомство.

#### **Раздел 2. Что такое социальный театр.**

Теория. Насколько сцена соответствует задачам обучения?

Цели и задачи курса. Что такое театр? Учимся быть артистами. Как театр влияет на людей?

Практика. Просмотр видео спектакля по методике социального театра. «Великолепная история» - работа с образами актера, упражнения на практике.

Формы контроля: рефлексия.

#### **Раздел 3. Импровизация в сравнении с традиционным сценарием.**

Теория. Кто? Что? Где? Фактические элементы, необходимые для создания сцены: кто (герои и их взаимоотношения), что (конфликт, главное действие) и где (местоположение). Установление этих фактов в самом начале импровизированной сцены быстро продвинет ее вперед. Импровизация - игра без подготовленного сценария. Актеры могут приобрести навыки импровизации, и часто группы следуют некой подготовленной линии, в рамках которой могут импровизировать. Но заученного сценария не существует, если речь идет об импровизации...

Практика. Работа с эмоциями, упражнения «Учимся импровизировать», просмотр слайд шоу, применение технологий на сцене, театральные тренинги (упражнения на создание взаимного

доверия, взаимодействие, наблюдательность, сценическое движение, импровизацию, постановку голоса, умение работать с эмоциями и т.д.)

Формы контроля: самостоятельная и практическая работа, текущий контроль

#### **Раздел 4. Послание.**

Теория. Послание как широкое утверждение, описывающее цель сцены или представления.

Формы контроля: рефлексия

#### **Раздел 5. Фасилитация.**

Теория. Что такое фасилитация? Основы правильного обсуждения, дискуссии после спектакля. Учимся мастерству «фасилитатора», секреты общения. Подведение итогов (работа по устранению ошибок и недочетов).

Практика: Ток – шоу, как одна из форм общения актера со зрителями, для передачи информации.

Формы контроля: опрос, практическая работа.

#### **Раздел 6. Программа тренингов.**

Теория. Как тренинг влияет на осознание человека. Тренинг как основная работа с актерами. Насколько важно обсуждение по окончанию тренинга.

Практика. Тренинги по актерскому мастерству «Образ», «Зеркало», «Я», «Дальнейшие шаги». Сценическая речь «Диалог без слов». Тренинг нравственных ценностей «Сириус», «Что делает нас теми, кто мы есть?». Тренинговая программа, направленная на толерантность «Лист». Мастер-класс «Молекула». Тренинги направленные на ЗОЖ «Импульс». Тренинг на движения и чувства ритма, «Импульс».

Формы контроля: Рефлексия, практическая работа, мастер-класс, акция, творческая работа.

#### **Раздел 7. Создание собственной театральной программы. Репетиции.**

Теория. Формирование труппы, настроенной на социально-значимую деятельность. Определение целей и приоритетов. Выявление проблем целевой группы («Мозговой штурм»). Выбор и актуализация проблем для постановки. Постановка образовательных задач. Работа в малых группах: Кто? Что? Где? Показ сцен: Импровизация групп на заданную тему. Рефлексия, обсуждение сцен. Совершенствование сцен, доработка (внесение поправок, дополнений, создание начального сценария). Создание предыстории героев (детальная проработка образов, индивидуальная работа). Показ сцен: 2-ая импровизация групп. Рефлексия, обсуждение сцен (внесение изменений в сценарий). Подготовка к дискуссии со зрителями (методика 20 вопросов). Объединение сцен, создание общего сюжета (возможна работа творческой группы). Написание общего сценария (финальный вариант).

Практика. Разминки и упражнения перед репетицией «Зип, Зап, Зоп», «Передай хлопок», «Хождение по сетке» «Снятие масок», «Зеркало», «Машины».

Формы контроля: мастер-класс, акция, информационная палатка, создание образа, творческая работа.

## **Раздел 8. Показ целостной социальной постановки, фасилитация, обсуждение.**

Теория: Фасилитация, обсуждение, доработка постановки. Выбор фасилитатора. Подбор музыки, декораций, слоганов, песен, шуток, костюмов, афиш и др. Репетиции, отработка сцен. Премьера (апробация постановки на базовой площадке). Доработка, корректировка, усовершенствование постановки.

Практика: Показ целостной социальной постановки. Оценка эффективности социальной постановки.

## **Раздел 9. Дополнительные театральные игры и упражнения.**

Теория. Дополнительные театральные игры и упражнения, которые можно использовать во время репетиций и занятий в театральных студиях. Игры были выбраны ввиду их исключительной эффективности в качестве средства подготовки актеров. Эти проверенные временем методики используются многочисленными театральными труппами, в некоторых случаях на протяжении многих десятилетий...

Практика. Упражнения для создания взаимного доверия: «Лифт», «Скульптура». Упражнения на взаимодействие: «Один голос», «Расскажи историю». Упражнения на наблюдательность и движение «Движения в пространстве». Упражнения на импровизацию: «Планирование сцен в малых группах», «массаж спины по кругу», «быстрая разминка в кругу».

Формы контроля: текущий контроль.

## **Раздел 10. Посещение участниками объединения театральных студии Удмуртии.**

### **Раздел 11. Участие в различных мероприятиях, конкурсах.**

Знакомство с условиями Положений конкурсов, разработка сценария. Видеосъемка

### **Раздел 12. Заключительное занятие.**

Подведение итогов работы объединения.

### **Ожидаемые результаты обучения:**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- теоретические основы методики театра (по программе);
- об элементарных технических средствах сцены.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.

## **Рабочая программа воспитания.**

**Цель:** воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и

будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

#### Задачи:

- Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- Воспитание обучающихся в духе демократии, свободы, личного достоинства; предоставление им возможностей участия в деятельности МКОУ «Ермолаевская СОШ».

#### Направление деятельности:

1. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей.
2. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы.
3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация обучающихся.

#### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения
<b>Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся</b>		
1	Участие в мероприятии, посвященном Дню пожилых	Октябрь
2	Встреча с интересными людьми Киясовского района	Февраль
<b>Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся.</b>		
1	Участие в акции «Окна Победы»	Май
2	Экскурсия по с.Киясово, организованной краеведческим объединением «Пешком в историю»	Апрель
<b>Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся</b>		
1	Посещение Сарапульского драматического театра	Ноябрь
2	Мастер-класс по изготовлению новогодних открыток	Декабрь
<b>Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы</b>		
1	Проведение инструктажей по ПБ, ТБ в здании, на занятиях	Сентябрь, январь
2	Участие в месячнике «Безопасность дорожного движения»	Сентябрь

## **Условия реализации программы.**

### **1. Материально – технические:**

- учебный кабинет;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- библиотека.

### **Методические условия реализации программы**

#### ***Типы занятий:***

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- кружковое занятие;
- соревнование
- концерт;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- творческая мастерская;

### **Средства, необходимые для реализации программы**

#### ***Материальные средства:***

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- библиотека.

Реализация программы проводится в соответствии в основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

#### **Условия, необходимые для решения поставленных задач:**

- обеспечение материально-технической базой;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- взаимное общение детей из различных художественных коллективов района.

**Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:**

- театральные постановки
- игры;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- конкурсы.
- рефлексия

### **Список литературы.**

1. Александрова Е. А. «Воспитание современного ребенка» // «Психолого-педагогические и социальные проблемы гуманизации пространства детства: сб. науч.- метод. материалов. – М: АНО «ЦНПРО», 2011. – С. 78-82.
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
3. Адрианова Т.О. Социальные функции театра. Вестник Челябинского государственного университета. 2012. №35 (289) // Философия. Социология. Культурология. Вып. 28. - С. 91-94.
4. Астраханцева Л.Н. Социальный театр как средство воспитания подрастающего поколения. - Омутнинск, 2014 г.
5. . Бородкина О.И., Самойлова В.А. Активизация в социальной работе с семьёй: коллективная монография / под ред. О.И. Бородкиной, В.А. Самойловой. - СПб.: Скифия-принт. - 2013.
6. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
7. Боякова Е.В. «Особенности развития современного ребенка» (электронный научный журнал «Педагогика искусства» учреждения российской академии образования «институт художественного образования» <http://www.art-education.ru>. №1, 2011)
8. Варга А.Я. «Проблема социализации современного ребенка» ([www. Psychologos.ru](http://www.Psychologos.ru))

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Всего учебных недель	Кол-во часов	Расписание занятий
1	Сентябрь	Май	34	68	1 раз в неделю по 2 часа

Промежуточная аттестация обучающихся проводится во втором полугодии, в марте.

**Контрольно – измерительные материалы  
выявления результативности программы «Социальный театр»**

**Тестирование к разделу №2«Что такое социальный театр».**

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрителей; б) красивое здание со сценой; в) дом, где живут актёры.
2.	Какая основанная линия в спектакле по социальному театру?	а) любовь; б) жизнь и смерть; в) профилактикой негативных социальных явлений среди детей, подростков и молодежи.
3.	Какой принцип не подходит социальному театру?	а)«Равный-равному»; б) фасилитация; в) импровизация; г) действие происходит в прошедшем времени; д) достоверность, образовательная основа.
4.	Что должен уметь делать актёр? (обведи правильный ответ)	а) слушать и слышать; б) наблюдать; в) красиво говорить; г) танцевать; д) петь; е) правильно говорить; ж) модно одеваться; з) уметь шить.

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрителей; б) красивое здание со сценой; в) дом, где живут актёры.
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни ненужное)	а) музыка; б) литература; в) математика; г) изобразительное искусство; д) актёрское мастерство.
3.	Что должен уметь делать актёр? (обведи правильный ответ)	а) слушать и слышать; б) наблюдать; в) красиво говорить; г) танцевать; д) петь;

- |  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | е) правильно говорить;<br>ж) модно одеваться;<br>з) работать на компьютере. |
|--|--|---|

**Практические задания:**

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...»
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое стихотворение.

**Контрольный критерий к разделу 3 «Импровизация в сравнении с традиционным сценарием» - показ одиночных и парных этюдов**

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных ( индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

**Этюд«Дерево».**

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены.

**Задание:** представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева.

Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

**Игра «Я – цифра».**

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9.

Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример:  $1+3 = 4$ . Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не уверен, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы предложенных сцен.

## **Тренинги на командообразование:**

### **Пример №1**

*Цель:* Снятие напряжения

*Задание:* ведущий задает счет по количеству участников. Считать необходимо поочередно, но не сговариваясь.

*Правила:*

- если оба члена команды называют цифру вместе, игра начинается сначала;
- разговаривать запрещено;
- допустимо использование мимики, жестов.
- задача усложняется – всех участников просят играть с закрытыми глазами.

*Результат:* во время упражнения участники кружка вынуждены предугадывать действия друг друга, обращать внимание на невербальные обращения, манеры коллег. В конце задания игроки обсуждают итоги и основные проблемы, препятствующие выполнению задания.

### **Пример №2**

*Цель:* Установление контакта

*Задание:* Ведущий выбирает песню, слова которой знают все участники тренинга. Каждый участник по очереди говорит следующее слово в песне в след за предыдущим участником по часовой или против часовой стрелки. В случае сбоя или ошибки в слове одного из участников, игра начинается сначала.

### **Пример №3**

*Цель:* Построение коллектива

*Задание:* все участники строятся в круг, закрывают глаза. Следует построиться в любую заданную фигуру (квадрат, треугольник и другие).

*Результат:* как правило, выполнение задачи сопровождается суетой и спорами. Это происходит до тех пор, пока не будет выявлен лидер игры, который расставит участников. После того как задание будет выполнено, ребята должны ответить на вопрос, уверены ли они в том, что фигура ровная. Открывать глаза нельзя до тех пор, пока вся команда не будет убеждена в победе. По окончании игры устраивается обсуждение, главная цель которого выяснить варианты более быстрого и качественного прохождения испытания.

### **Пример №4**

*Цель:* Построение коммуникации в группе

*Задание:* Участники рассаживаются в круг. Ведущий подходит к одному из участников и передает воображаемый предмет в руки участнику (жестом) и сообщает направление передачи (по часовой стрелке или против). Каждый участник должен передать предмет следующему игроку. По сигналу ведущего «Стоп. У кого сейчас предмет?» участник должен поднять руку. В качестве предмета нельзя использовать физический предмет, только воображаемая передача.

*Пример:*

В первый раунд ведущий запускает один предмет «кошка» по часовой стрелке. По сигналу «стоп», руку поднимает участники у которого «кошка». В первый круг проблем не возникает. И ведущий удостоверяется, что все поняли правила.

Два предмета. Начинается с запуска двух предметов (кошка и щенок) в разных направлениях и от разных участников.

Самое интересное начинается, когда ведущий запускает несколько предметов в разных направлениях и от разных участников. В момент, когда предметы встречаются у одного

игрока, начинается путаница, что кому передал и верно ли. После сигнала «стоп» в большинстве случаев, игроки не могут достоверно сообщить, у кого какой предмет. Узким местом оказывается участник, к которому предметы приходят с разных сторон и он должен правильно их раздать соседям справа и слева. Между раундами ведущий дает время на обсуждение группой взаимодействия по передаче, использования других способов коммуникации, чтобы не терять предметы. И игра начинается заново, с постепенным добавлением количества предметов.

*Результат:* Как правило игра сопровождается смехом и юмором. В перерывах между раундами участники бурно обсуждают, каким образом им взаимодействовать, чтобы не терять очередность передачи и предметы. Ведущий оценивает вовлеченность участников в решении проблемы и выявляет лидеров в группе. По окончании ведущий опрашивает участников об игре, сложностях и как вы их решали.

### **Пример №5**

*Цель:* Повышение доверия

*Задание:* участники делятся на команды по 5–6 человек. Каждый их группы должен отвернуться и упасть на руки коллегам. Правила:

- члены команды должны удержать падающего человека;
- при падении необходимо скрестить руки на груди, чтобы никого не ударить;
- «принимать» коллегу следует не на ладони, а предплечья, держась за запястья друг друга сцепленными руками.

Можно упасть с высоты (например, с подоконника) или просто откинуться назад.

Упражнение вызывает множество эмоций и впечатлений, которыми по завершении игры делятся все участники.

После проведения тренинга коллеги обсуждают наблюдения и стратегии выполнения заданий, оценивают свою и чужую работу в коллективе. Во время процесса каждый вправе отказаться от участия в игре, заявив об этом всей команде.

### **Пример №6**

*Цель:* Близкое знакомство

*Задание:* коллеги встают в ряд по росту. По команде ведущего все перестраиваются в заданном порядке. Движения осуществляются молча.

Перестановка происходит по следующим параметрам:

- по первой букве имени, фамилии или отчества (в алфавитном порядке);
- по цвету волос (от светлого оттенка к более темному);
- по месяцу рождения;
- по возрасту.

*Результат:* члены команды учатся взаимодействию и пониманию, больше узнают друг о друге. Сотрудники находят схожие черты с коллегами, что способствует развитию личной симпатии.

### **Пример №7**

*Цель:* Общее дело

*Задание:* все участники тренинга делятся по двое и берутся за руки с партнером. Свободными руками (у одного из пары это левая рука, а у другого – правая) необходимо упаковать подарки: обернуть бумагой, завязать бант. Конкурс на скорость и качество исполнения.

*Результат:* для победы в игре партнеры должны понимать друг друга с полуслова, жеста, взгляда. Соревновательный дух улучшает отношения и способствует сплочению команды.

### **Пример №8**

*Цель:* Творческий подход

*Задание:* организатор заранее готовит необходимые атрибуты — ватманы, картинки, наклейки, кусочки ткани и другие предметы, которые могут использоваться для декора картины. Все участники тренинга собираются вокруг стола и создают общую работу на заданную тему («Дружный коллектив», «Один за всех...», «Трудовые будни»).

*Результат:* совместное творчество помогает сплотиться, реализовать свои способности, продемонстрировать коллегам умения и таланты. Участникам необходимо прислушиваться друг к другу, искать компромиссные решения для создания целостной и гармоничной картины.

### **Контрольный критерий к разделу «Заключительное занятие»**

*Инструкция:* Для того чтобы наши занятия стали еще интересней и увлекательней, нам необходимо поделиться своими мыслями и идеями по поводу занятий в нашем театральном кружке. Я предлагаю вам ответить на 14 вопросов, есть вопросы, которые открытые (нужно писать ответ самому), есть вопросы закрытые (нужно выбрать от 0 до 10 оценку, самая высокая -10, самая низкая-0).

### **Бланк опроса**

№	Вопрос	Шкала оценки
1.	Нравится ли тебе посещать кружок?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.	Хотел(а) бы ты посещать кружок чаще?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3.	Хотел(а) бы ты выступать на сцене сам(а)?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4.	В течение года ты выступала на сцене сам(а)?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5.	Какие впечатления у тебя после выступления на сцене? Что ты испытывал (а)?	
6.	Какое занятие тебе больше всего запомнилось? Чем?	
7.	Чтобы ты добавил в кружок?	
8.	В каком спектакле хотел(а) поучаствовать?	
9.	Что ты хотел(а) пожелать нашему кружку?	
<b>Вопросы для воспитанников 2 года обучения</b>		
10.	Нравится ли тебе посещать кружок?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11.	В течение года ты выступала на сцене сам(а)?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
12.	Какие впечатления у тебя после выступления на сцене? Что ты испытывал (а)?	
13.	Какое занятие тебе больше всего запомнилось? Чем?	
14.	Что ты хотел(а) пожелать нашему кружку?	
<b>Спасибо за внимание!</b>		

